

Ischia Film Festival

8^a edizione



Castello Aragonese

4 -10 luglio 2010

Dal 4 al 10 luglio prossimo si svolgerà ad Ischia, nello scenario naturale del Castello Aragonese, l'ottava edizione dell'Ischia Film Festival, il concorso cinematografico internazionale che attribuisce un riconoscimento artistico alle opere audiovisive, ai registi, ai direttori della fotografia ed agli scenografi, che hanno maggiormente valorizzato location italiane ed internazionali sottolineandone i paesaggi e l'identità culturale.

Quasi cento opere (tra lungometraggi, documentari e cortometraggi) provenienti da tutto il mondo, ospiti nazionali ed internazionali, una settimana di incontri e atmosfere suggestive per il connubio perfetto tra cinema e location.

«Anche quest'anno – dichiara Michelangelo Messina, direttore artistico dell'Ischia Film Festival – tenderemo di raccontare gli scenari culturali e territoriali che più hanno inciso sul racconto cinematografico. La location come protagonista attiva della storia e delle dinamiche dei personaggi, ma anche come occasione per riflettere sulle opportunità e le contraddizioni che lo scenario geopolitico internazionale ci fornisce quotidianamente».

Il Programma Ufficiale delle proiezioni si sviluppa in più sezioni:

PRIMO PIANO (non competitiva): lungometraggi italiani ed internazionali che, nell'attuale stagione cinematografica, hanno dato ampio spazio alle location come elemento narrativo essenziale al racconto cinematografico.

CONCORSO: documentari e corti nazionali ed internazionali, in gara per aggiudicarsi il premio Ischia come miglior documentario e cortometraggio del Festival.

LOCATION NEGATA: una sezione speciale competitiva per opere che, pur ponendosi in un'ottica di valorizzazione dei luoghi, raccontano il territorio violato dalle contraddizioni della civiltà e del progresso, i diritti o le speranze di quei popoli calpestati dalla guerra o colpiti da calamità naturali.

SCENARI: corti e documentari fuori competizione provenienti dalle cinematografie più lontane e vitali.

EUROMEDITERRANEO (non competitiva): l'incontro/scontro tra culture apparentemente agli antipodi in opere che nascono anche dalla collaborazione di forze imprenditoriali appartenenti ai paesi del Mediterraneo, e che ne raccontano la storia, l'identità culturale ed il territorio.

La Giuria 2010 è composta da: Leonardo Di Costanzo (documentarista), Maurizio Sciarra (regista), Costanza Quatriglio (regista) e André Ceuterick (direttore artistico del Festival di Mons – Belgio).

Tra gli ospiti attesi al festival: il premio Oscar Sir Ken Adam, il regista russo Pavel Lounguine, Alessandro D'Alatri, Edoardo Winspeare, Rocco Papaleo, Lunetta Savino, Claudio Casadio, Enrico Lo Verso, Mattia Sbragia, Lucianna De Falco, Pietro Marcello, Pippo Mezzapesa, Edoardo Leo, Sabina Impacciatore, Marco Chiarini.

Come nelle passate edizioni, l'Ischia Film Festival si occuperà anche della parte "Mercato" attraverso l'ottavo Convegno nazionale sul Cineturismo.

PROIEZIONI SPECIALI

Draquila – L'Italia che trema (Italia, 2010) di Sabina Guzzanti

New York I love you (USA/ Francia, 2009) di AA.VV

Il raggio verde (Francia, 1986) di Eric Rohmer

Incontri a Parigi (Francia, 1995) Eric Rohmer

L'isola (Russia, 2006) di Pavel Lounguine

Tzar (Russia, 2009) di Pavel Lounguine

Sezione PRIMO PIANO

Basilicata coast to coast (Italia, 2010) di Rocco Papaleo

Gama Napiri (Georgia/ Kazakistan, 2009) di George Ovashvili

I gatti persiani (Iran, 2010) di Bahman Ghobadi

Happy family (Italia, 2010) di Gabriele Salvatores

Lourdes (Austria/ Francia/ Germania, 2009) di Jessica Hausner

Nord (Norvegia, 2009) di Rune Denstad Langlo

La prima cosa bella (Italia, 2010) di Paolo Virzì

Soul kitchen (Francia/ Germania, 2009) di Fatih Akin

L'uomo che verrà (Italia, 2009) di Giorgio Diritti

Sezione EUROMEDITERRANEO

Sul mare (Italia, 2010) di Alessandro D'Alatri

Tutto l'amore del mondo (Italia, 2010) di Riccardo Grandi

The Last Giants (Germania, 2009) di Daniele Greco

I luoghi dell'altro – diario di viaggio di Joe R. Lansdale in Puglia (Italia, 2009) di Francesco Conversano, Nene Grignaffini

Les Oiseaux d'Arabie (Francia, 2009) di David Yon

Un po' di là del mare (Italia, 2010) di Danae Mauro

Sezione CONCORSO – Documentari

La bocca del lupo (Italia, 2009) di Pietro Marcello

Cargo (Svizzera, 2009) di Ivan Engler, Ralph Etter

Ceux de la colline (Svizzera/ Francia/ Burkina Faso, 2009) di Berni Goldblat

El futuro es hoy (Cuba/ Svizzera, 2009) di Sandra Gomez

Garbage Dreams (Usa, 2009) di Mai Iskander

Journey From Zanskar (Usa, 2009) di Frederick Marx

Lettere dal deserto – Elogio alla lentezza (Italia, 2010) Michela Occhipinti

Mi vida con Carlos (Spagna, 2009) di German Berger-Hertz
Über das meer (Germania, 2009) di Bernd Glawatty, Daniel Sponsel
Urville (Germania, 2009) di Angela Christlieb

Sezione CONCORSO – Cortometraggi

75 el camino (Canada, 2009) di Sami Khan
After tomorrow (Regno Unito, 2009) di Emma Sullivan
L'altra metà (Italia, 2009) di Pippo Mezzapesa
L'ape e il vento (Italia, 2009) di Massimiliano Camaiti
Babcia Wyjezdza (Polonia, 2009) di Tomasz Jurkiewicz
La Balançoire (Belgio, 2009) di Christophe Hermans
Bu Sahilde (Turchia, 2010) di Merve Kayan e Zeynep Dadak
Charlie and the rabbit (Usa, 2010) di Robert Machoian, Rodrigo Ojeda Beck
Habibi (Italia, 2010) di Davide Del Degan
Kotiinpaluu (Finlandia, 2010) di Harri J. Rantala
Oyan (Iran, 2009) di Esmae'l Monsef
Quan (Svezia, 2010) di Karzan Kader

Sezione CONCORSO – Location Negata

A nord est (Italia, 2010) di Milo Adami, Luca Scivoletto
Africa light (Germania, 2010) di Tino Schwanemann
Be water, my friend (Italia/ Uzbekistan, 2009) di Antonio Martino
I love Benidorm (Italia/ Spagna, 2009) di Gaetano Crivaro, Mario Romanizzi
A place without people (Grecia, 2009) di Andreas Apostolidis
Rouge Nowa Huta (Francia, 2009) di Blandine Huk, Frédéric Cousseau
A border story (Usa, 2010) di Tobias Louie
Le deuil de la cigogne joyeuse (Svizzera/ Libano, 2009) di Eileen Hofer-Boutros

Sezione SCENARI

Lungometraggi

18 anni dopo (Italia, 2010) di Edoardo Leo
L'uomo fiammifero (Italia, 2009) di Marco Chiarini

Documentari

Carne Viva (Francia, 2009) di Jean-Charles Hue
La ciudad de los signos (Spagna, 2009) di Samuel Alarcón
Filia Solis (Italia, 2009) di Edoardo Winspeare e Paola Crescenzo

Giallo a Milano (Italia, 2009) di Sergio Basso
Europa 0Km (Italia, 2010) di Luca Bellino, Silvia Luzi
Home from home (Germania/ Corea del Sud, 2009) di Sung Hyung Cho
Housing (Italia, 2009) Federica di Giacomo
Iter in semet ipsum: Damaso (Spagna, 2009) di Miguel G. Morales
Magari le cose cambiano (Italia, 2009) di Andrea Segre
Maria y el nuevo mundo (Venezuela, 2009) di George Walker Torres
The most dangerous man in America (Usa, 2009) di Judith Ehrlich, Rick Goldsmith
Negli occhi (Italia, 2009) di Daniele Anzelotti, Francesco Del Grosso
La presa (Spagna, 2008) di Jorge Rivero
La Saison des funeraillles (Canada/ Camerun, 2009) di Matthew Lancit
The small kingdom of lo (Italia, 2010) di Giuseppe Tedeschi, Daniel Mazza, Caroline Leitner
Trenutek Reke (Slovenia/ Italia, 2010) di Nadja Velušček e Anja Medved

Cortometraggi

Abyss (Russia, 2009) di Ilya Severov
Adios, Muneca (Spagna, 2009) di Hugo Sanz
Ali di cera (Italia/ Tunisia, 2009) di Hedy Krissane
Amona Putz! (Spagna, 2009) di Telmo Esnal
Armandino e il Madre (Italia, 2010) di Valeria Golino
Bambino (Italia, 2010) di Luciano Schito
Bisesto (Italia, 2009) di Giovanni Esposito e Francesco Prisco
Comment j'ai rencontré mon père (Francia, 2009) di Maxime Motte
Deyrouth (Francia, 2010) di Chloé Mazlo
Dime que yo (Spagna, 2009) di Mateo Gil
Edge of the desert (Canada, 2009) di Lea Nakonechny
Encourage (Italia, 2010) di Eleonora Campanella
The end (Spagna, 2009) di Eduardo Chapero-Jackson
Felicità (Georgia, 2009) di Salomé Aleksí
Hungerford (Regno Unito, 2009) di Alex Barrett
Intercambio (Spagna/ Italia, 2010) di Antonello Novellino
Inviernos calidos (Spagna, 2010) di Miguel Aguirre
Notes of the other (Spagna, 2009) di Sergio Oksman
Ona (Spagna, 2009) di Pau Camarasa
El Padre (Spagna, 2009) di Luis San Roman Gomendio
Passing time (Italia, 2009/2010) di Laura Bisturi
Things we leave behind (Regno Unito, 2010) di Andrew Brand
La vita accanto (Italia, 2010) di Giuseppe Pizzo

ISCHIA FILM FESTIVAL PREMIA

GEORGE CLOONEY

PER “THE AMERICAN”

Alla pellicola girata in Abruzzo il Foreign Award 2010

L’Ischia Film Festival, unico concorso internazionale dedicato alla location cinematografica, premia con il Foreign Award il film “The American”, diretto da Anton Corbijn e interpretato da George Clooney. Girato in Abruzzo e liberamente ispirato al romanzo di Martin Booth “A Very Private Gentleman”, racconta la storia di un abile assassino che, in seguito a un incarico terminato tragicamente in Svezia, decide di smettere con la sua professione e di ritirarsi a vivere in tranquillità in un paesino del centro Italia. Le location prescelte sono soprattutto in Abruzzo, in particolare Castel del Monte, Castelvechio Calvisio, Calascio e Sulmona. La scelta della provincia dell’Aquila come set del film è frutto di un desiderio espresso proprio da Clooney, deciso a dare una mano alla regione dopo il terribile terremoto dell’aprile 2009.

Il Foreign Award viene annualmente conferito a quei film stranieri, in produzione o post produzione, che abbiano reso possibile la valorizzazione del territorio italiano, del “prodotto Italia”, della sua cultura e dei suoi paesaggi. Un riconoscimento deciso in collaborazione con l’APE, l’Associazione dei Produttori Esecutivi, nella piena consapevolezza di quanto sia importante il legame che la produzione esecutiva è in grado di stringere e affinare tra cinema e territorio. Nelle passate edizioni del Festival ideato e diretto da Michelangelo Messina, il Foreign Award è andato a film come “The Passion” di Mel Gibson, “Angeli e demoni” di Ron Howard, “The life aquatic of Steve Zissou” di Wes Anderson e “007 Casinò Royale” di Martin Campbell.

L’Ischia Film Festival, giunto all’ottava edizione, si terrà dal 4 al 10 luglio nello scenario naturale del Castello Aragonese ed è organizzato dall’Associazione Art Movie & Music.

AL REGISTA RUSSO PAVEL LOUNGUINE

IL CIAK DI CORALLO 2010 PREMIO ALLA CARRIERA



Sarà Pavel Lounguine, regista russo di “Taxi blues”, “Le nozze” e “Tzar” a ricevere il premio alla carriera Ciak di Corallo 2010 nell’ambito dell’8a edizione dell’Ischia Film Festival, concorso cinematografico internazionale dedicato alla location.

Nato a Mosca nel 1949, Pavel Lounguine è il regista russo che più di ogni altro ha raccontato la trasformazione del proprio Paese negli ultimi venti anni. Dal cupo passato stalinista allo scenario contemporaneo segnato da corruzione, spregiudicatezza e criminalità. Un cinema mai didattico o retorico, in cui spesso il pessimismo di fondo viene temperato da una sconclusionata allegria e un’invincibile speranza. “Dopo Abel Ferrara, vincitore del Ciak di Corallo nella passata edizione” ha dichiarato Michelangelo Messina, ideatore e direttore artistico del Festival, “mi sembrava giusto attribuire un riconoscimento alla carriera di un regista europeo come Lounguine, sin dagli esordi ispirato narratore di un paese complesso e contraddittorio come la Russia post glasnost”.

Il Ciak di corallo sarà ritirato dallo stesso Lounguine il 7 luglio, in una serata- omaggio durante la quale verranno proiettate due tra le opere più significative della sua carriera: “L’isola – Ostrov”, potente riflessione sulla fede, il peccato, l’espiazione e “Tzar”, suo ultimo film, presentato al 62esimo Festival del cinema di Cannes e in anteprima italiana all’Ischia Film Festival. Nelle passate edizioni il riconoscimento alla carriera è stato attribuito, tra gli altri, al production designer Sir Ken Adam, all’autore della fotografia cinematografica Vittorio Storaro, al regista italiano Giuliano Montaldo,.

L’8a edizione dell’Ischia Film Festival si terrà dal 4 al 10 luglio prossimi, ed è promossa dall’Associazione Art Movie and Music.

“NEW YORK, I LOVE YOU”

APRE L'ISCHIA FILM FESTIVAL



In anteprima italiana undici storie d'amore per celebrare la Grande Mela

Sarà “New York I love you”, film corale composto da undici cortometraggi ambientati tutti nella Grande Mela, il titolo d'apertura dell'8° edizione dell'Ischia Film Festival. Undici storie d'amore girate nei diversi quartieri della città di New York presentate in anteprima nazionale il 4 luglio, prima giornata del festival dedicato alle location cinematografiche.

A firmare gli undici episodi alcuni tra i registi più interessanti della scena internazionale; dal francese Yvan Attal al tedesco Fatih Akin, dall'indiana Mira Nair all'esordio dietro la macchina da presa dell'attrice di origine israeliana Natalie Portman. Sullo sfondo di location celeberrime (l'Empire State Building, i ponti di Brooklyn e Manhattan, i grandi teatri di Broadway) un cast ricchissimo: Orlando Bloom, Andy Garcia, Bradley Cooper, Hayden Christensen, Cristina Ricci, Shia LaBeouf, John Hurt, Julie Christie, James Caan, Robin Wright Penn, Eli Wallach.

Prodotto da Emmanuel Benbihy, “New York, I love you” fa parte di un progetto cinematografico, “Cities of Love”, dedicato alle metropoli più celebri al mondo. Il primo film, anch'esso a episodi, è stato “Paris, Je t'aime”. Nei prossimi anni sono già in cantiere tre pellicole ambientate a Shanghai, Mumbai e Gerusalemme.

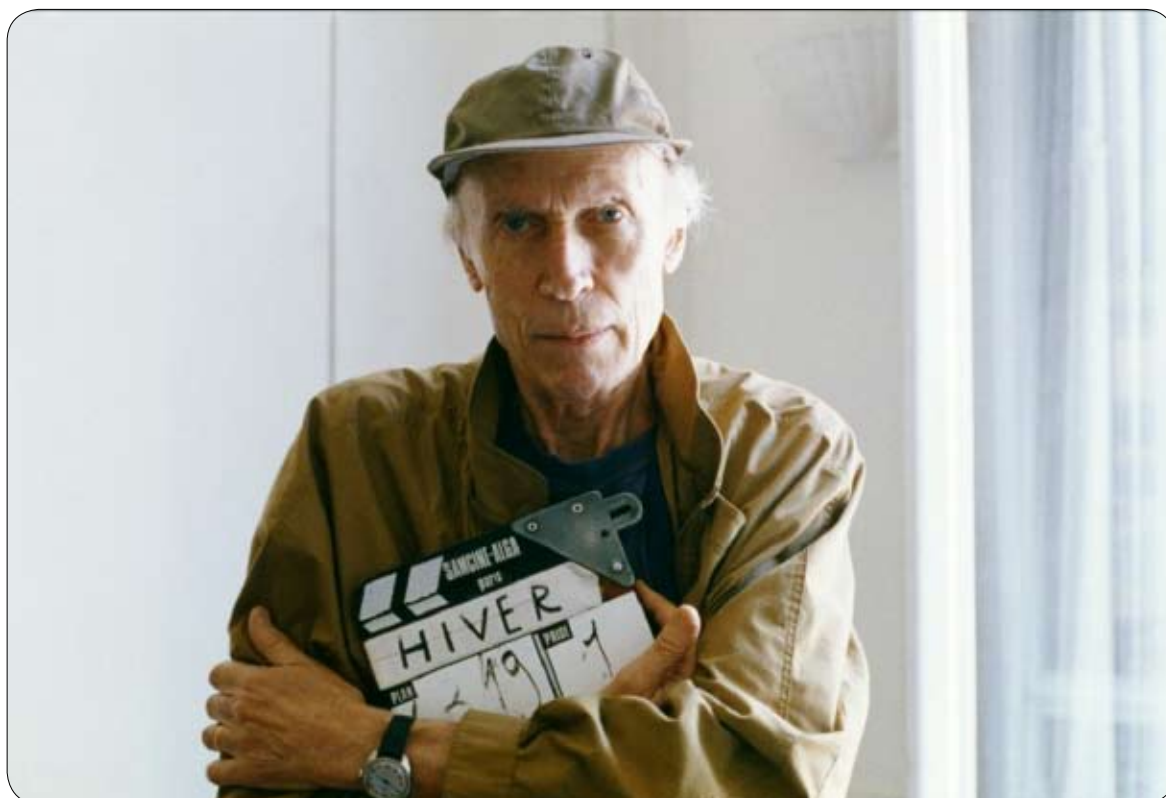
L'Ischia Film Festival, ideato e diretto da Michelangelo Messina, è l'unico concorso cinematografico internazionale dedicato alla location. L'ottava edizione, organizzata dall'Associazione Art Movie & Music, si svolgerà nello splendido scenario del Castello Aragonese a Ischia Ponte dal 4 al 10 luglio prossimi.

ISCHIA RICORDA ERIC ROHMER

“Il raggio verde” e “Incontri a Parigi” proiezioni speciali al Festival delle location

L'8a edizione dell'Ischia Film Festival rende omaggio alla memoria di Eric Rohmer, padre fondatore della Nouvelle Vague e maestro del cinema internazionale, scomparso lo scorso gennaio all'età di 80 anni. Due proiezioni speciali nella Selezione Ufficiale del Festival dedicato alle location: “Il raggio verde” (1986), vincitore del Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia, e “Incontri a Parigi” (1995), ennesima riflessione sul tema delle relazioni tra uomini e donne che Rohmer ha affrontato durante tutto l'arco della sua prestigiosa carriera.

Cineasta schivo e prolifico, autore di capolavori come “La mia notte con Maud”, “La nobildonna e il duca” e il ciclo dei “Racconti delle quattro stagioni”, ha indagato l'instabilità dei sentimenti attraverso un cinema di “parola” mai privo dell'anelito vitale degli esterni. Eric Rohmer ha infatti raccontato Parigi forse più di ogni altro cineasta francese. Della sua città d'elezione, ha scandagliato ogni luogo: dalla piazza di Montmartre al quartiere del Marais, dal Boulevard Saint Michel dei primi cortometraggi fino alle lunghe passeggiate per i Giardini di Lussemburgo o nel bellissimo parco delle Buttes Chaumont che con la sua natura rigogliosa ma artificiale, diventa quasi metafora di tutto il suo cinema, immediato eppure calibratissimo, raffinato e allo stesso tempo popolare, sempre pronto a gettare il suo sguardo imperturbabile sui fatti umani e i loro umanissimi destini.



Incontri a Parigi (1995)

Rapporti sentimentali in crisi, segnati da tradimenti, ambiguità e gelosie. Tre episodi nello stile tipico di Rohmer, senza la pretesa di raccontare la verità, ma di rappresentare i meccanismi, gli umori e le contraddizioni di giovani coppie sullo sfondo della capitale francese. Riflessione sul caso e il destino, “Incontri a Parigi” si avvale della consueta abilità di Rohmer nel valorizzare

la freschezza e la spontaneità dei suoi giovani interpreti. Attraverso le location più conosciute e quelle più inedite, la città di Parigi diventa protagonista, alla pari dei personaggi, di questo malinconico girotondo d'amore.



Il raggio verde (1986)

Chi vede il raggio verde riesce a leggere meglio i propri sentimenti e quelli altrui. Dopo essere stata lasciata dal ragazzo e dopo un vacanza stressante - in cui, isolata e conscia della sua diversità, non è riuscita a comunicare con nessuno - la giovane Delphine conosce un ragazzo che finalmente la fa sorridere e la apre al dialogo. In un antico borgo di pescatori, riesce a vedere il raggio verde, che finalmente le consente non solo di leggere nel cuore e nei reali sentimenti di chi gli è vicino, ma anche di trovare la tranquillità e la felicità che tanto desiderava. Film premiato con il Leone d'Oro alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia del 1986, "Il raggio verde" è il quinto episodio del ciclo rohmmeriano "Commedie e proverbi".

JOE R. LANSDALE: VIAGGIO IN ITALIA

All'Ischia Film Festival dal 4 a 10 luglio

Joe R. Lansdale, autore di culto della nuova letteratura americana, è il protagonista de “I luoghi dell’altro”, film-documentario realizzato da Francesco Conversano e Nene Griffagnini sul viaggio in Puglia compiuto dallo scrittore texano nel maggio del 2009. “Il sud non è solo un luogo geografico” ha dichiarato Lansdale, “è piuttosto uno stato della mente”. Da Monte Sant’Angelo sul Gargano, dove Arthur Miller scrisse e ambientò un celebre racconto poi pubblicato da “Harper’s Magazine”, a Otranto, davanti a quel mare che - come il deserto tra Stati Uniti e Messico - divide il paradiso dall’inferno, l’Italia dai Balcani. Infine l’arrivo a Santa Maria di Leuca, ossia la fine della terra e la fine del viaggio.

In Puglia Lansdale scopre un mondo in cui sono presenti forme di magia, antiche memorie e pratiche di religiosità fortemente legate a quel che rimane di una cultura contadina ormai quasi del tutto scomparsa. Una terra antica, fatta di ombra e di luce, a volte dolce, a volte aspra, dura e primitiva. Attratto dalla memoria orale, da racconti e storie di mistero, lungo tutto il viaggio lo scrittore americano incontra uomini e donne, scopre luoghi selvaggi e riflette sulla condizione dell’ “essere sud del mondo”.

Lansdale viene oggi considerato il più brillante autore di genere dell’ultima generazione, capace di scrivere indifferentemente horror, fantascienza, western, noir. Per molti l’unico vero scrittore pulp oggi esistente. Ha vinto tra l’altro il Bram Stoker, il British Fantasy Award e l’American Mystery Award. Tra i suoi libri vanno ricordati “Il mambo degli orsi” e “Bad Chili” (della serie “Hap e Leonard”), il ciclo culto assoluto “La notte del drive in”, “Tramonto e polvere” e “La sottile linea scura”.

“I luoghi dell’altro – diario di Joe R. Lansdale in Puglia” fa parte della Sezione “Euromediterraneo” nell’8° edizione dell’Ischia Film Festival. Ideato e diretto da Michelangelo Messina, è l’unico concorso cinematografico internazionale dedicato alla location. A Ischia dal 4 al 10 luglio, nello splendido scenario del Castello Aragonese.



Ad Ischia si discute di CINETURISMO

Per l'ottavo anno consecutivo l'isola di Ischia si conferma sede privilegiata del Convegno Internazionale sul Cineturismo, in programma venerdì 9 luglio all'interno dell'8a edizione dell'Ischia Film Festival, unico concorso internazionale dedicato alla location cinematografica, ideato a diretto da Michelangelo Messina.

Esperti, studiosi e operatori del settore si ritroveranno durante il consueto appuntamento annuale organizzato dall'Art Movie & Music per confrontarsi, con dibattiti e riflessioni, sulle ultime evoluzioni del fenomeno anche alla luce delle realtà produttive più recenti in campo cinematografico. Grazie all'attento coordinamento di Enny Mazzella ed Elina Messina, il convegno sarà animato dalla presenza di esponenti del settore nazionali ed internazionali, protagonisti del mondo produttivo cinematografico, docenti di Università impegnati a focalizzare nei loro interventi soprattutto la duttilità di utilizzo della location cinematografica, e la conseguente versatilità che quella location è destinata a rivestire all'interno del prodotto cinematografico completo.

La riproducibilità di un set, insieme alla sostituibilità di alcune location con altre più attraenti dal punto di vista fiscale, offusca infatti la nitidezza propria dell'identità del luogo che ritrova una forma solo soggettiva agli occhi dello spettatore. A questo interessante nuovo aspetto si aggiunge quello più noto relativo alla capacità dei gestori del territorio, a volte apprezzabilmente creativa, di fare comunque tesoro dell'immagine veicolata nell'opera audiovisiva, in modo da offrire all'area prescelta un ritorno in termini economici, a volte addirittura di indotto.

Il titolo del Convegno, Location - Location irreali - Non luoghi: Illusione culturale e verità nel cineturismo mira a sottolineare quanto il concetto di location sia diventato ibrido, proponendosi altresì di raccogliere ogni testimonianza di best practices o di treni persi relativamente alle potenzialità di valorizzazione territoriale legata a una produzione cinematografica o televisiva. Informazioni, cifre e risultati non solo scientifici ma anche operativi, in un panel d'eccezione che avrà come suggestiva cornice il Castello Aragonese ad Ischia Ponte.

PROGRAMMA 4 | 10 Luglio 2010

Domenica 4 Luglio

Terrazza del Castello Aragonese | Ore 19:30

Apertura ufficiale della 8a edizione (ingresso su invito)

Castello Aragonese | Ore 20:30

Inaugurazione della Mostra fotografica “*Viaggi in Italia. Set del cinema italiano 1941-1959*” a cura di A.Maraldi e S.Pera

Castello Aragonese – Cattedrale dell’Assunta | Ore 21:00

Premio Ischia di Fotografia

“Parliamo di cinema” con il regista Alessandro D’Alatri

Sul Mare (Italia, 2010) di Alessandro D’Alatri (EU) | Lingua: italiano

Castello Aragonese – Piazzale delle Armi | Ore 21:15

New York, I love you, (USA, Francia, 2009) di AA.VV. (PS) | Lingua: Inglese

“Parliamo di Cinema” con il regista Marco Chiarini

L’uomo fiammifero, (Italia, 2009) di Marco Chiarini (SC) | Lingua: Italiano

Castello Aragonese – Terrazza del Convento | Ore 21:00

Bu Sahilde (on the coast), (Turchia, 2010) di Merve Kayan, Zeynep Dadak (CC) | Lingua: Turco
| Sottotitoli: Inglese

75 El Camino, (Canada, 2009) di Sami Khan (CC) | Lingua: Inglese | Sottotitoli: Inglese

Urville, (Germania, 2009) di Angela Christlieb (DC) | Lingua: Francese | Sottotitoli: Inglese

Be water, my friend, (Italia, Uzbekistan, 2009) di Antonio Martino (LN) | Lingua: Italiano, Karakalpako | Sottotitoli: Italiano

Castello Aragonese – Chiostro delle Clarisse | Ore 21:00

Premio Ischia Mondo Film Award a Lucianna De Falco

La grande menzogna, (Italia, 2007) di Carmen Giardina (SC) | Lingua: Italiano

A place without people, (Grecia, 2009) di Andreas Apostolidis (LN) | Lingua: Inglese, Swahili |
Sottotitoli: Inglese

Maria y el nuevo mundo, (Venezuela, 2009) di George Walker Torres (SC) | Lingua: Spagnolo |
Sottotitoli: Inglese

Africa Light/Gray Zone, (Germania, 2010) di Tino Schwanemann (LN) | Lingua: No dialogues

Un po’ di là dal mare, (Italia, 2010) di Danae Mauro (EU) | Lingua: Italiano, francese | Sottotitoli:
Italiano

Torre del Molino | Ore 21:00

Carne viva, (Francia, 2009) di Jean-Charles Hue (SC) | Lingua: Spagnolo, Inglese | Sottotitoli: Inglese

The Last Giants, (Germania, 2009) di Daniele Grieco (EU) | Lingua: Tedesco | Sottotitoli: Inglese

Lunedì 5 Luglio

Castello Aragonese – Caffetteria | Ore 20:00

Film Cocktail offerto dal Comune di Reggio Calabria (ingresso riservato ad accreditati professionali)

Castello Aragonese – Cattedrale dell'Assunta | Ore 21:00

“Parliamo di cinema” con l'attrice Lunetta Savino

L'ape e il vento, (Italia, 2009) di Massimiliano Camaiti (CC) | Lingua: Italiano

“Parliamo di cinema” con l'attrice Sabrina Impacciatore ed il regista Edoardo Leo

18 anni dopo, (Italia, 2010) di Edoardo Leo (SC) | Lingua: Italiano

Castello Aragonese – Piazzale delle Armi | Ore 21:15

Lourdes, (Austria, Francia, Germania, 2009) di Jessica Hausner (PP) | Lingua: Italiano

La prima cosa bella, (Italia, 2010) di Paolo Virzì (PP) | Lingua: Italiano

Castello Aragonese – Terrazza del Convento | Ore 21:00

Armandino e il Madre, (Italia, 2010) di Valeria Golino (SC) | Lingua: Italiano

El futuro es hoy, (Cuba, Svizzera, 2009) di Sandra Gomez (DC) | Lingua: Spagnolo

Mi vida con Carlos, (Spagna, 2010) di German Berger-Hertz (DC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Inglese

Castello Aragonese – Chiostro delle Clarisse | Ore 21:00

The End, (Spagna, 2009) di Eduardo Chapero-Jackson (SC) | Lingua: Inglese | Sottotitoli: Spagnolo

Felicità, (Georgia, 2009) di Salomé Aleksi (SC) | Lingua: Georgiano

La presa, (Spagna, 2009) di Jorge Rivero (SC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Italiano

I luoghi dell'altro, (Italia, 2009) di F.Conversano e N.Grignaffini (EU) | Lingua: Italiano, Francese | Sottotitoli: Italiano

Torre del Molino | Ore 21:00

Ona, (Spagna, 2009) di Pau Camarasa (SC) | Lingua: No dialogues

El padre, (Spagna, 2009) di Luis San Roman Gomendio (SC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Inglese

La vita accanto, (Italia, 2010) di Giuseppe Pizzo (SC) | Lingua: Italiano

Housing, (Italia, 2009) di Federica Di Giacomo (SC) | Lingua: Italiano

Magari le cose cambiano, (Italia, 2009) di Andrea Segre (SC) | Lingua: Italiano

Martedì 6 Luglio

Castello Aragonese – Caffetteria | Ore 20:00

Film Cocktail offerto dalla Amelia Film & TV (ingresso riservato ad accreditati professionali)

Castello Aragonese – Cattedrale dell'Assunta | Ore 21:00

Babcia Wyjezdza, (Polonia, 2009) di Tomasz Jurkiewicz (CC) | Lingua: Polacco | Sottotitoli: Inglese

“Parliamo di cinema” con il regista Pavel Louguine

Tzar, (Russia, 2009) di Pavel Louguine (PS) | Lingua: Russo | Sottotitoli: Inglese

Castello Aragonese – Piazzale delle Armi | Ore 21:15

Happy family, (Italia, 2010) di Gabriele Salvatores (PP) | Lingua: Italiano

Soul Kitchen, (Francia, Germania, 2009) di Fatih Akin (PP) | Lingua: Italiano

Castello Aragonese – Terrazza del Convento | Ore 21:00

Habibi, (Italia, 2010) di Davide del Degan (CC) | Lingua: Arabo | Sottotitoli: Italiano

Quan, (Svezia, Vietnam, 2010) di Karzan Kader (CC) | Lingua: Vietnamita | Sottotitoli: Inglese

Le deuil de la cigogne joyeuse, (Svizzera, Libano, 2009) di Eileen Hofer-Boutros (LN) | Lingua: Arabo | Sottotitoli: Inglese

Journey from Zanskar, (USA, 2009) di Frederick Marx (DC) | Lingua: Tibetano, Inglese | Sottotitoli: Inglese

Castello Aragonese – Chiostro delle Clarisse | Ore 21:00

Rouge Nowa Huta, (Francia, 2009) di Blandine Huk, Frédéric Cousseau (LN) | Lingua: Polacco, Inglese | Sottotitoli: Inglese

Gamma Napiri – The other bank, (Georgia, Kazakistan, 2009) di George Ovashvili (PP) | Lingua: Georgiano, Russo | Sottotitoli: Inglese

Castello Aragonese – La casa del sole | Ore 21:00

La ciudad de los signos, (Spagna, 2009) di Samuel Alarcon (SC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Inglese

Il raggio verde, (Francia, 1986) di Eric Rohmer (PS) | lingua: Italiano

Torre del Molino | Ore 21:00

Abyss, (Russia, 2009) di Ilya Severov (SC) | Lingua: Russo | Sottotitoli: Inglese

Adiós, Muñeca, (Spagna, 2009) di Hugo Sanz (SC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Inglese

Giallo a Milano, (Italia, 2009) di Sergio Basso (SC) | Lingua: Cinese, Italiano | Sottotitoli: Italiano

Home from Home, (Germania, Corea del Sud, 2010) di Sung-Hyung Cho (SC) | Lingua: Coreano/Tedesco | Sottotitoli: Inglese

Mercoledì 7 Luglio

Castello Aragonese – Caffetteria | Ore 20:00

Film Cocktail offerto dalla Film Commission Regione Marche (ingresso riservato ad accreditati professionali)

Castello Aragonese – Cattedrale dell'Assunta | Ore 21:00

“Parliamo di cinema” con la scenografa Cinzia Lo Fazio

Ali di cera, (Italia, Tunisia, 2009) di Hedy Krissane (SC) | lingua: Italiano

Incontri a Parigi, (Francia, 1995) di Eric Rohmer (PS) | Lingua: Italiano

Castello Aragonese – Piazzale delle Armi | Ore 21:15

Tutto l'amore del mondo, (Italia, 2010) di Riccardo Grandi (EU) | Lingua: Italiano

Draquila – L'Italia che trema, (Italia, 2010) di Sabina Guzzanti (PS) | Lingua: Italiano

Castello Aragonese – Terrazza del Convento | Ore 21:00

After Tomorrow, (Regno Unito, 2009) di Emma Sullivan (CC) | Lingua: Inglese

Cargo, (Italia, 2010) di Vincenzo Mineo (DC) | Lingua: Inglese, Italiano | Sottotitoli: Italiano

Über das Meer, (Germania, 2010) di Daniel Sponsel, Bernd Glawatty (DC) | Lingua: Tedesco | Sottotitoli: Inglese

Castello Aragonese – Chiostro delle Clarisse | Ore 21:00

A border story, (Usa, 2010) di Tobias Louie (LN) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Inglese

I love Benidorm, (Italia, Spagna, 2009) di Gaetano Crivaro, Mario Romanazzi (LN) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Italiano

Iter in semet ipsum: Dámaso, (Spagna, 2009) di Miguel G. Morales (SC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Italiano

The small kingdom of Lo, (Italia, 2010) di C.Leitner, D.Mazza, G.Tedeschi (SC) | Lingua: Tibetano | Sottotitoli: Italiano

Torre del Molino | Ore 21:00

Amona Putz!, (Spagna, 2009) di Telmo Esnal (SC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Italiano

Comment j'ai rencontré Mon Père, (Francia, 2009) di Maxime Motte (SC) | Lingua: Francese | Sottotitoli: Inglese

Encourage, (Italia, 2010) di Eleonora Campanella (SC) | Lingua: Italiano

Deyrouth, (Francia, 2010) di Chloé Mazlo (SC) | Lingua: Francese, Arabo | Sottotitoli: Inglese

Trenutek Reke, (Italia, Slovenia, 2010) di Anja Medved, Nadja Veluscek (SC) | Lingua: Italiano, Sloveno | Sottotitoli: Italiano

Les Oiseaux d'Arabie, (Francia, 2009) di David Yon (EU) | Lingua: Francese | Sottotitoli: Inglese

Giovedì 8 Luglio

Castello Aragonese – Caffetteria | Ore 20:00

Film Cocktail (ingresso riservato ad accreditati professionali)

Castello Aragonese – Cattedrale dell'Assunta | Ore 21:00

“Parliamo di cinema” con il regista Pippo Mezzapesa

L'altra metà, (Italia, 2009) di Pippo Mezzapesa (CC) | Lingua: Italiano

“Parliamo di cinema” con l'attore Claudio Casadio

L'uomo che verrà, (Italia, 2009) di Giorgio Diritti (PP) | Lingua: Dialecto italiano | Sottotitoli: Italiano

Castello Aragonese – Piazzale delle Armi | Ore 21:15

I gatti persiani, (Iran, 2009) di Bahman Ghobadi (PP) | Lingua: Italiano

Castello Aragonese – Terrazza del Convento | Ore 21:00

“Parliamo di cinema” con il regista Edoardo Winspeare

Filia Solis, (Italia, 2009) di Edoardo Winspeare, Paola Crescenzo (SC) | Lingua: Italiano

La balançoire, (Belgio, 2009) di Christophe Hermans (CC) | Lingua: Francese | Sottotitoli: Inglese

Garbage Dreams, (USA, 2009) di Mai Iskander (DC) | Lingua: Arabo | Sottotitoli: Inglese

Castello Aragonese – Chiostro delle Clarisse | Ore 21:00

Passing Time, (Italia, 2010) di Laura Bispuri (SC) | Lingua: No dialogues

A nord Est, (Italia, 2010) di Milo Adami, Luca Scivoletto (LN) – Interviene il regista | Lingua: Italiano

The most dangerous man in America, (USA, 2009) di Judith Ehrlich, Rick Goldsmith (SC) | Lingua: Inglese

Torre del Molino | Ore 21:00

Intercambio, (Spagna, Italia, 2010) di Antonello Novellino (SC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Italiano

Notes of the other, (Spagna, 2009) di Sergio Oksman (SC) | Lingua: Inglese | Sottotitoli: Spagnolo

L'isola - Ostrov, (Russia, 2006) di Pavel Lounguine (PS) | Lingua: Italiano

Ceux de la colline, (Svizzera, Francia, Burkina Faso, 2009) di B.Goldblat (DC) | Lingua: Moorè, Francese, Inglese | Sottotitoli: Inglese

Venerdì 9 Luglio

Castello Aragonese | Ore 10:00

8° Convegno Nazionale sul Cineturismo: "Luoghi, location irreali e non Luoghi: illusioni culturali e verità nel cineturismo" (ingresso riservato agli accreditati professionali)

Castello Aragonese – Caffetteria | Ore 20:00

Film Cocktail offerto dalla APT Basilicata (ingresso riservato ad accreditati professionali)

Castello Aragonese – Cattedrale dell'Assunta | Ore 21:00

"Parliamo di cinema" con l'attore Giovanni Esposito

Bisesto, (Italia, 2009) di Giovanni Esposito, Francesco Prisco (SC) | Lingua: Italiano | Sottotitoli: Inglese

"Parliamo di cinema" con l'attore e regista Rocco Papaleo

Basilicata Coast to Coast, (Italia, 2010) di Rocco Papaleo (PP) | Lingua: Italiano

Castello Aragonese – Piazzale delle Armi | 21:15

Nord, (Norvegia, 2009) di Rune Denstad Langlo (PP) | Lingua: Italiano

La bocca del lupo, (Italia, 2009) di Pietro Marcello (DC) | Lingua: Italiano, dialetto genovese | Sottotitoli: Italiano

Castello Aragonese – Terrazza del Convento | Ore 21:00

Charlie and the rabbit, (USA, 2010) di Robert Machoian, Rodrigo Ojeda Beck (CC) | Lingua: Inglese

Bambino, (Italia, 2010) di Luciano Schito (SC) - Interviene il regista | Lingua: Italiano

Kotiinpaluu (Homecoming), (Finlandia, 2010) di Harri J. Rantala (CC) | Lingua: Finlandese | Sottotitoli: Inglese

Oyan, (Iran, 2009) di Esmat Monsef (CC) | Lingua: Arabo | Sottotitoli: Inglese

Lettere dal deserto (Elogio alla lentezza), (Italia, 2010) di Michela Occhipinti (DC) - Interviene il regista - Lingua: Hindi | Sottotitoli: Italiano

Castello Aragonese – Chiostro delle Clarisse | Ore 21:00

Dime que yo, (Spagna, 2009) di Mateo Gil (SC) | Lingua: Spagnolo | Sottotitoli: Inglese

Inviernos Calidos, (Spagna, 2010) di Miguel Aguirre (SC) | Lingua: No dialogues

Negli occhi, (Italia, 2009) di Daniele Anzelotti, Francesco Del Grosso (SC) | Lingua: Italiano

Europa 0KM, (Italia, 2010) di Luca Bellino, Silvia Luzi (SC) | Lingua: Rumeno, Italiano | Sottotitoli: Italiano

Torre del Molino | Ore 21:00

Hungerford: Symphony of a London Bridge, (Regno Unito, 2009) di Alex Barrett (SC) | Lingua: No dialogues

Edge of the desert, (Canada, 2009) di Lea Nakonechny (SC) | Lingua: Inglese | Sottotitoli: Inglese

Things we leave behind, (Regno Unito, 2010) di Andrew Brand (SC) | Lingua: Inglese

La Saison des Funerailles, (Canada, Camerun, 2010) di Matthew Lancit (SC) | Lingua: Francese, Inglese | Sottotitoli: Inglese

Sabato 10 Luglio

Ore 21.00 Chiusura della 8a edizione dell'Ischia Film Festival al Piazzale delle Armi del Castello Aragonese. Serata di Gala per la premiazione delle opere in concorso (ingresso su invito)

Questo programma potrebbe essere soggetto a cambiamenti che saranno tempestivamente comunicati a mezzo stampa, attraverso la newsletter del festival e la pubblicazione sul sito www.ischiafilmfestival.it

Legenda:

PS Proiezione speciale

PP Primo piano

DC Documentari in concorso

CC Cortometraggi in concorso

LN Location negata

SC Scenari

EU Euromediterraneo

VIAGGI IN ITALIA – SET DEL CINEMA ITALIANO 1941 -1959

Mostra fotografica a cura di Antonio Maraldi e Simona Pera

L'idea di dare spazio all'arte in assoluto più vicina al cinema, la fotografia, ed in particolare alla disciplina che ha saputo maggiormente testimoniare momenti e luoghi del cinema, e cioè la fotografia di scena, ha portato l'ottava edizione dell'Ischia Film Festival ad ospitare la Mostra fotografica Viaggi in Italia – Set del cinema italiano 1941-1959, curata da Antonio Maraldi e Simona Pera.

Organizzata puntando, da un lato, alla documentazione delle varie location regionali, e dall'altro a evidenziare l'eccellente lavoro di quasi tutti i migliori fotografi di scena italiani di quel periodo, la Mostra è composta dalle prime foto di scena scattate in Italia sui set dei film più importanti girati nell'immediato dopoguerra lungo tutto la penisola. Un'arte per lungo tempo sottovalutata, ma indispensabile a restituire il valore dei luoghi di un set e della stessa opera cinematografica, e alla quale il progetto espositivo vuole restituire la giusta autonomia e il giusto valore espressivo.

Sullo stesso soggetto, infatti, accanto al regista, si misura il fotografo di scena, con mezzi espressivi vicini e quasi analoghi a quelli del cinema, ma con sguardo differente; sempre al servizio del cineasta, ma talvolta cercando di identificare “una terra di mezzo”, un mondo sospeso tra la messa in scena cinematografica decisa dal regista e la realtà che ingloba le riprese del film, il “fuori campo”.

Il materiale è stato scelto tra le preziose raccolte fotografiche della Cineteca Nazionale e del Centro Cinema Città di Cesena.

La Mostra verrà allestita negli spazi espositivi del Castello Aragonese ad Ischia Ponte, cuore e location privilegiata dell'Ischia Film Festival sin dalla sua prima edizione.

