

Il 20-21 aprile 2017 si terrà alla New York University Firenze (Villa La Pietra - via Bolognese 120, Firenze) un convegno internazionale incentrato sulla poetessa **Vittoria Colonna**, una delle figure culturali più suggestive ed originali del Rinascimento italiano, e obiettivo di un sempre crescente interesse critico.

L'incontro a La Pietra unisce studiosi affermati ed emergenti provenienti dall'Europa e dagli Stati Uniti per presentare nuove ricerche sulla Colonna come scrittrice, come mecenate, come pensatrice religiosa, e come una figura che ha insieme incarnato e contribuito a plasmare la cultura del Rinascimento italiano. Particolare attenzione cadrà sull'influenza della Colonna sulla tradizione letteraria del tardo Rinascimento italiano, un aspetto del suo impatto che è stato relativamente trascurato fino ad oggi.

Il convegno è stato organizzato da **Virginia Cox**, direttrice accademica di NYU Florence e una delle voci più autorevoli sulla scrittura femminile italiana. Interverranno due curatori del recente Brill *Companion to Vittoria Colonna*, **Abigail Brundin** e **Maria Serena Sapegno**, e **Ramie Targoff** che sta attualmente lavorando su una nuova biografia della Colonna, la prima in lingua inglese da oltre un secolo.

In aggiunta ai suoi scopi accademici, il convegno mira anche a suscitare un dibattito sul ruolo delle donne scrittrici all'interno del canone letterario italiano e all'interno dell'insegnamento universitario e nella ricerca in Italia e altrove. Il convegno si chiuderà con una tavola rotonda su questi temi, condotta da Lina Bolzoni, e sarà preceduto da un workshop per studenti ispirato da Art+Activism, guidato da Anna Wainwright e incentrato sulle politiche culturali di Wikipedia.

Per poter partecipare è necessario scrivere all'indirizzo: [lapietra.reply@nyu.edu](mailto:lapietra.reply@nyu.edu) oppure telefonare al numero 055 5007202.

Programma dell'evento.

THURSDAY, April 20

11.00 – Introduction

**Virginia Cox**, New York University  
*The Twenty-First Century Vittoria Colonna*

11:30 – Session 1: Literary and Spiritual Sociability (Chair: Matteo Duni, NYU Florence)

**Shulamit Fustemberg-Levi**, Independent Scholar  
*The D'Avalos—Colonna Literary Circle: A "Renewed Parnassus"*

**Ramie Targoff**, Brandeis University  
*Late Love: Vittoria Colonna and Reginald Pole*

14:00 – Session 2: Widowhood (Chair: Aileen Feng, University of Arizona)

**Unn Falkheid**, University of Oslo  
*"Ego Vidua". The Widowed Rome in Fourteenth-Century Literature*

**Anna Wainwright**, New York University  
*Vittoria Colonna, Celebrity Widow*

16:00 – Session 3: Writing (Chair: Andrea Torre, Scuola Normale Superiore di Pisa)

**Serena Sapegno**, Università di Roma, La Sapienza  
*Vittoria epistolare*

**Veronica Copello**, Université de Fribourg

*“Ex illo mea, mi Daniel, victoria pendet”*: il dimenticato epigramma spirituale di Vittoria Colonna

**Sarah Rolfe Prodan**, Harvard University

*Religious Desire in the Poetry of Vittoria Colonna: Insights into Early Modern Piety and Poetics*

FRIDAY, April 21

10:00 – Session 4: Visual Arts (Chair: Chriscinda Henry, McGill University)

**Jessica Maratsos**, American University, Paris

*“One Such Spark...” Vittoria Colonna, Michelangelo, and the Dissemination of Devotion*

**Christopher Nygren**, University of Pittsburgh

*Titian, Colonna, and the Limits of Pictorial Devotion*

**Dennis Geronimus**, New York University

*“A More Loving and Constant Heart:” Vittoria Colonna, Alfonso d’Avalos, Michelangelo, and Tangere*

13:00 – Session 5: Colonna and her Readers (Chair: Lina Bolzoni, Scuola Normale Superiore)

**Abigail Brundin**, University of Cambridge

*“Far caminar altrui per la strada de la salute”*: Vittoria Colonna and her readers

**Humberto González Chávez**, New York University

*The Making of Colonna’s Lyric Sequence: Toward an Interpretation of Tutte le rime (1558)*

15:00 – Session 6: Reception and Influence (Chair: Virginia Cox, NYU Florence)

**Andrea Torre**, Scuola Normale Superiore di Pisa

Un’altra riscrittura spirituale dei Fragmenta petrarcheschi: le Rime di Lucia Colao

**Sannon McHugh**, University of Massachusetts, Boston

I Take Thee Male Imitators of Vittoria Colonna’s Coniugal Verse

Ore 17 – Session 7: Round table (Moderator : **Lina Bolzoni**, Scuola Normale Superiore di Pisa)

Teaching and Studying Renaissance Women’s Verse.